

## Подготовка ребенка к обучению в музыкальной школе

Учиться в музыкальной школе, не имея подготовки – дело тяжёлое. Уж слишком много комплексных навыков приходится осваивать: это и игра на муз. инструменте по нотам, и игра в оркестре или ансамбле, и пение с дирижированием, и пение в хоре, и написание музыкальных диктантов. Какой «предмет» ни возьми – везде требуется не только запоминание нового, но и использование новых знаний, умений и навыков в комплексе. А это очень тяжело!

Ещё лет 40 назад к музыкальной школе допускались лишь избранные, при прослушивании обнаружившие отличные музыкальные данные – музыкальный слух, голос, «музыкальность», умение уже что-то играть на инструменте... и проч. и проч. Сейчас в музыкальную школу берут всех желающих там учиться. И это очень хорошо! Музыка - прекрасная страна, а музыкальная школа – дверь в неё. Но... Программы-то остались прежние: для одарённых в музыке детей.

К сожалению, дети, не имеющие особых музыкальных данных при приёме в муз. школу, очень быстро начинают чувствовать себя «не в своей тарелке». Многие плачут от трудностей, большое число решает расстаться с этой «музыкалкой». Теперь словосочетание «музыкальная школа» будет вызывать у них чувство неприязни, которое может распространиться и на музыку тоже. Очень жаль! Музыка – прекрасное искусство, островок волшебства. Начальное музыкальное образование должен получить каждый ребёнок.

Подготовить ребёнка к музыкальной школе

А именно: развить умение петь и дать базу для музыкального слуха. Поэтому и возник аудио-курс песен, которые я спела нотами. Я взяла замечательный учебник Калмыков, Фридкин Сольфеджио I часть Одноголосие 1 класс – и специально спела его песни (номера). Могла бы и сыграть на фортепиано или на другом инструменте, но тогда толку бы не было. Научиться петь можно, только слушая пение. Базу для музыкального слуха можно получить, только зная основные мелодические обороты и соответствующие им ноты.

Просто давайте слушать своему ребёнку по 3-5 песен в день. Остальное – дело времени. Ребёнок запоёт сам. И тогда:

- «Нет музыкального слуха» - не приговор
- «У него (неё) нет голоса» - полная ерунда
- Вы не зарываете талант ребёнка в землю
- Бросание музыкальной школы отменяется
- Вы помогаете ребёнку открыть дверь в Музыку

## 7 СОВЕТОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ РЕБЁНКА

Вы решили, что ваш ребёнок должен учиться музыке. Это - правильное решение. Музыкальное воспитание необходимо любому человеку, это - развитие личности. Не слушайте тех, кто говорит, что он окончил музыкальную школу, но это не пригодилось в жизни. Без музыки не живёт ни один человек. Просто у всех разные музыкальные вкусы, как в одежде. Чтобы иметь хороший музыкальный вкус, надо его развивать.

Какие шаги надо предпринять родителям, чтобы ребёнок успешно прошёл этот путь:

### **1. Выбор преподавателя.**

Если есть возможность выбора, сделайте его: посетите открытые уроки, пообщайтесь лично, узнайте отзывы. Если выбора нет, не отчаивайтесь. В большинстве школ приличные преподаватели. Пока не попробуешь, не узнаешь.

### **2. Выбор уроков.**

Ребёнку лучше посещать все предложенные занятия: и сольфеджио, и хор, и музыкальную литературу. У детей есть любимые и нелюбимые предметы, часто не любят сольфеджио. Важно охватить всё, заинтересовать и другими предметами, иначе образование будет однобоким.

### **3. Выбор инструмента.**

Фортепиано – классика для малышей. Научится играть на нём, потом можно освоить другие инструменты, например, гитару. Играя на фортепиано, можно одновременно петь. Умение петь под собственный аккомпанемент ещё больше развивает слух и голос, улучшает работу головного мозга, улучшает настроение. Не обязательно покупать инструмент. В первое время можно заниматься в школе (как хорошо, что выбрали рядом с домом, правда?).

Если позволяет материальное положение, покупайте синтезатор. Сейчас выпускаются инструменты с клавиатурой, свойства которой максимально приближены к пианино. В любом случае, синтезатор лучше, чем ничего. До консерватории ещё далеко, а интерес к музыке поддержать надо.

### **4. Психологическая подготовка ребёнка необходима, как и к обычной школе.**

Объяснить самим, с помощью психолога, преподавателя, как важно и необходимо учиться музыке, чтобы ребёнок заинтересовался, захотел этого. Под давлением родителей или преподавателей ребёнок, конечно, будет

заниматься, но это не принесёт ему радости, не будет давать творческого роста, а иногда и вызывает отвращение.

### **5. Планирование режима дня.**

При правильном распределении времени на отдых и занятия, будет легко и вам, и малышу. Самое правильное – чередовать отдых и занятие, вовремя ложиться спать, меньше телевизора и компьютерных игр, не забывайте о прогулках.

### **6. Настройка самих родителей.**

В музыкальной школе, как и в обычной, придётся проверять домашнее задание, разбирать, помогать, объяснять, посещать собрания, общаться с педагогами. Подумайте, готовы ли вы к этому? Сначала спросите с себя, потом – с ребёнка. Старайтесь не делать трагедию, если ничего не получается, ребёнок заниматься не хочет. Воспринимайте это спокойно. Ваши отношения с ребёнком важнее занятий музыкой.

Если ребёнок видит, что вы часто включаете музыку дома, поёте, это доставляет вам радость, или устраиваете семейные вечера с караоке, ему обязательно захочется присоединиться. Во время творческих занятий дома не забудьте про соседей. Желаем вам провести приятное время в мире музыки.